



Ce plan a été dessiné par M. Jacques DESCHUYTENEER.

- |                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| I. Chœur                         | VI. Nef latérale droite                        | X. Sacristies                                   |
| II. Transept                     | VII. Seconde nef latérale droite               | XI. Chapelle N.-Dame de Messines, jadis St Eloi |
| III. Chapelle N.-Dame du Rosaire | VIII. Chapelle Sainte-Anne ou des Rhetoriciens | XII. Porche brabançon                           |
| IV. Nef centrale                 | IX. Fonts baptismaux                           |   |
| V. Nef latérale gauche           |  |   |

XIV<sup>e</sup> s.      Déb. XV<sup>e</sup> s.      Mil. XV<sup>e</sup> s.      XVII<sup>e</sup> s.      Fin XVI<sup>e</sup> s.      1722      XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s.

## ÉGLISE DECANALE D'ENGHIEN dédiée à Saint Nicolas de Myre.

Les origines en sont peu connues. La chapelle St. Eloi existe-t-elle au XIII<sup>e</sup> s.? Tout ce que nous savons est qu'à partir d'elle les agrandissements se sont succédés.

Le premier fût exécuté sous Walter II d'Enghien (+1310).

Le maître-autel est consacré en 1347. Après un sinistre, nouvelle consécration en 1442.

Embellissements : orgues, verrières, sarcophages de marbre et albâtre, le tout détruit par l'incendie de 1497.

Reconstruction et destructions par les iconoclastes en 1566.

Nouveau sinistre en 1668 le 1<sup>er</sup> janvier. La foudre frappe en 1767.

En 1794 les sans-culotte dévastent.

En 1848 reconstruction en néogothique.

En 1964 décapage du badigeon et plâtres et remise dans son état primitif.

Les enteux (dans le chœur), les chapiteaux dégagés et mise à jour de fresques du XV<sup>e</sup> s (sur la première colonne à la petite entrée).

L'entrée XII est un Porche gothique brabançon construit entre 1454 et 1459 par Jehan Inglebin.

Merci de votre visite.

Nous nous plaçons au porche, ainsi avons-nous une vue générale.

1. A gauche du porche **Christ au Tombeau** XVIII<sup>e</sup> s.

De chaque côté du porche **stèles** du XV<sup>e</sup> s. Jean de Binche - Fouquet de Thiennes. Au dessus du porche se trouve l'oeuvre maîtresse de Max Ingrand **l'Apostolat** (1964).

2. **Bon Dieu de Pitié** XVII<sup>e</sup> s.

3. **Confessional** du XVIII<sup>e</sup> s.

4. **Confessional dit de St. Pierre**, style baroque - XVII<sup>e</sup> s.

5. **Confessional du XVIII<sup>e</sup> s.**

2-3-4-5 **Verrières Les Sacraments** de Max Ingrand (1964).

6. **Chaire de vérité**, style Baroque. Les 4 évangélistes décorent la cuve qui repose sur la Foi assise sur une ruche. Au pied de l'escalier, les statues de Saints Pierre et Paul.

7. **Stalles provenant du choeur** (1756).

**La Sainte Famille** XVII<sup>e</sup> s., oeuvre de Cornelis Schut.

**Vitrail Les Anges Musiciens**, splendide envoyée de Max Ingrand (1964).

8. **Les orgues** (Scheyven 1881) restaurées et complétées en 1964 par Thunus de Malmédy - 2620 tuyaux en étain. L'instrument comporte 36 jeux réels répartis sur 3 claviers de 61 notes et un pédalier de 32 notes.

**Lectier** en cuirve rouge et jaune (Renaissance XVII<sup>e</sup> s).

**CHOEUR**

Construit par les d'Enghien, rebâti par les Luxembourg dont les armoiries décorent les clefs de voûte.

Au dessus de l'autel **Christ** en bois sculpté (XIX<sup>e</sup>s). Les **Stalles** furent exécutées par un Enghiennois, J.C. Collin, et un Montois, F.J. Midavaine en 1756.

9-10-11-12-13-14 six **vitraux** décorent le choeur :

9. **Martyre de St. Sebastien** (Blanche de Raeren 1973).

10. **Martyre de St. Laurent** (Wybo Tournai 1931)

11. **Décollation de St. Jean Baptiste** (Wybo Tournai 1936)

12. **Visite à un orfèvre par St. Eloi** (Wybo Tournai 1931).

13. **Couronnement de la Vierge** (Heztel et Lersch - Düsseldorf).

14. **Résurrection par St. Nicolas de trois enfants au sauloir** (Wybo Tournai 1931).

15. **Les oeuvres de MISERICORDE** (1622) tableau restauré en 1958.

**CHAPELLE SAINT- ELOI**

Accessible uniquement pendant les offices ou sur demande particulière.

**TRANSEPT COTE DROIT**

26. **CRUCIFIXION** - Balthazar Beschey XVIII<sup>e</sup> s.

**Monument funéraire** de la famille Robins XVI<sup>e</sup> s.

**CHAPELLE N.-D. DU ROSAIRE (1634)**

27. Architecte Hubert Hanick. **Vierge à l'enfant offrant le rosaire à st. Dominique** (Antoine Van Huvelles) avec à l'avant-plan, la duchesse Anne de Croy dont les armoiries décorent l'autel et la balustrade en marbre de Rance.

28. **Banc de communion** et **confessional** datent du XVII<sup>e</sup> s.

**Vitrail Annonciation et mariage de la Vierge** (L. Buisseret 1938).

**CHAPELLE SAINTE-ANNE OU DES RHETORICIENS**

29. **Autel des Ames du Purgatoire** attribué à V.H. Janssens (fin XVII<sup>e</sup> s).

30. **Statue de Ste. Anne** instruisant la Vierge (XVII<sup>e</sup> s). Deux vitraux des ateliers Wybo (1930-31), rappellent l'histoire des hosties miraculeuses.

31. **Deux vitrines** contiennent divers reliquaires et châsses (St. Nicolas de Tolentin, St. Laurent). Entre les vitrines **Calvaire** attribué à Willeboorts (XVII<sup>e</sup> s).

Les membres de la Chambre de Rhétorique, dite Confrérie de Ste. Anne, se réunissaient dans cette chapelle et le **beau plafond** à motifs en stuc en est un témoin (armoires d'Arenberg).

**BAPTISTERE (1951)**

32. **Fonts baptismaux** en pierre bleue moulurée (XV<sup>e</sup> s.) avec couvercle en cuivre battu, fixé à une potence en fer forgé (XVII<sup>e</sup> s.)

**Armoire aux saintes huiles** dont la Descente de Croix en argent a été volée.

**Statuette** de St. Jean-Baptiste. **Confessional** du XVIII<sup>e</sup> s.

33-34-35-36. **Quatre vitraux** réalisés par Max Ingrand (1964) et qui représentent les dons de l'esprit: « L'intelligence et la sagesse », « Le conseil et la science », « La force », « La piété et la crainte de Dieu ».

36. **Reliure de la Libération** offert par la population à Notre Dame de Messines; oeuvre du sculpteur Vandecapelle (1920).

37. **Statue de St. Michel** (XV<sup>e</sup> s.) est fixée à un des piliers qui soutiennent la tour. Celle-ci abrite un **carillon** historique de 51 cloches qui est joué tous les dimanches. Une fois par an il est accessible au public. La tour a sa forme actuelle (néogothique) depuis 1848.